

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ УЗБЕКИСТАНА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИКО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТАШКЕНТСКОГО ОАЗИСА

Даукаева Ильвира Гамировна
Высшая школа бизнеса и предпринимательства
при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Аннотация: В статье рассматриваются исторические этапы развития традиционных ремёсел Узбекистана в контексте историко-культурного наследия Ташкентского оазиса. Исследование направлено на выявление роли ремесленной деятельности в формировании материальной и нематериальной культуры региона, а также её значения в сохранении национальной идентичности в условиях глобализации. Особое внимание уделено историко-генетическому анализу ремесленных традиций Ташкента, их градоформирующей функции, отраслевой специализации и трансформации в современные формы культурной и экономической активности. Обоснована необходимость интеграции ремесленного наследия в современные архитектурные, туристические и креативные практики. Сделан вывод о том, что традиционные ремёсла Ташкентского оазиса выступают не только важным элементом культурной памяти, но и значимым ресурсом устойчивого развития городской среды, туризма и креативной экономики.

Ключевые слова: традиционные ремёсла, культурное наследие, Ташкентский оазис, историко-культурный анализ, национальная идентичность, ремесленная школа, городской культурный ландшафт, креативная экономика, туризм.

Аннотация: Ушбу мақолада Тошкент воҳасининг тарихий-маданий мероси мисолида Ўзбекистон анъанавий ҳунармандчилиги ривожланишининг тарихий босқичлари таҳлил қилинган. Тадқиқотда ҳунармандчилик фаолиятининг минтақанинг моддий ва номоддий маданиятини шакллантиришидаги ўрни, миллий ўзига хосликни сақлаидаги аҳамияти ҳамда замонавий шароитдаги ижтимоий-иқтисодий салоҳияти ўрганилган. Айниқса, Тошкент ҳунармандчилик мактабининг тарихий-генетик хусусиятлари, унинг шаҳарсозлик муҳитига таъсири, тармоқлар бўйича ихтисослашуви ва замонавий креатив ҳамда туристик фаолият билан уйғунлашуви ёритилган. Таҳлил натижалари шуни кўрсатадики, анъанавий ҳунармандчилик нафақат маданий хотира ва миллий идентикликнинг муҳим таркибий қисми, балки шаҳар муҳитини ривожлантириши, туризмни кенгайтириши ва креатив иқтисодиётни қўллаб-қувватлашининг муҳим ресурси ҳисобланади.

Калит сўзлар: анъанавий ҳунармандчилик, маданий мерос, Тошкент воҳаси, тарихий-маданий таҳлил, миллий ўзига хослик, ҳунармандчилик мактаби, шаҳар маданий ландшафти, креатив иқтисодиёт, туризм.

Введение

В условиях глобализации проблема сохранения национальной идентичности, историко-культурного наследия и его адаптации к современным социально-экономическим процессам приобретает особую актуальность. Для Узбекистана, обладающего богатым цивилизационным опытом и многовековыми

культурными традициями, ремесленничество представляет собой не только форму материального производства, но и важный носитель исторической памяти, эстетических ценностей и общественного опыта. В этой связи изучение традиционных ремёсел имеет значительное научное значение, поскольку позволяет выявить их исторические корни, проследить этапы развития и определить их место в современной культурной и экономической среде.

Ташкентский оазис издавна являлся одним из важнейших культурных и торговых центров Центральной Азии. Его расположение на пересечении магистралей Великого шелкового пути способствовало активному взаимодействию различных цивилизаций, хозяйственных укладов и художественных традиций. В результате в регионе получили развитие керамика, художественная обработка металла, ткачество, вышивка, архитектурный декор и другие виды прикладного искусства. Эти процессы выходили далеко за рамки утилитарного производства и оказывали существенное влияние на формирование городской среды, структуры махалли, торговых пространств и культурного ландшафта Ташкента.

В современной науке культурное наследие рассматривается не только как совокупность материальных памятников, но и как система нематериальных ценностей, включающая традиции, знания, ремесленные навыки, обряды и формы социального поведения. Такой подход позволяет рассматривать ремёсла как важную часть как материального, так и нематериального наследия. В этом аспекте традиционное ремесленничество выступает важным фактором укрепления национальной идентичности, сохранения локальной культурной специфики и развития креативной экономики.

Одновременно процессы урбанизации, массового производства, изменения рыночной среды и усиления глобальных культурных влияний создают серьёзные вызовы для сохранения традиционных ремесленных практик. Ослабление института наставничества, сокращение числа мастеров, разрыв связи между ремеслом и городской повседневностью, а также постепенная утрата аутентичности отдельных техник усиливают необходимость более глубокого научного осмысления данной проблемы. В этих условиях ремесленное наследие следует рассматривать не как статичный атрибут прошлого, а как динамичный ресурс, способный интегрироваться в современные архитектурные, туристические и культурно-экономические проекты.

Целью настоящей статьи является проведение ретроспективного анализа развития традиционных ремёсел Узбекистана на примере Ташкентского оазиса, выявление их исторических этапов, отраслевых особенностей и роли в формировании культурного пространства региона. Особое внимание уделяется раскрытию значения ремесленного наследия в контексте современного городского развития, туризма и креативных индустрий.

Теоретико-исторические основы изучения традиционных ремёсел как элемента культурного наследия

Изучение традиционных ремёсел предполагает обращение к более широкой категории культурного наследия, которая в современной науке рассматривается как совокупность материальных и нематериальных ценностей, созданных предшествующими поколениями и сохраняющих историческую, художественную, научную и социальную значимость для современного общества. Такой подход позволяет рассматривать ремесло не только как форму хозяйственной деятельности или производства утилитарных предметов, но и как важный механизм передачи исторической памяти, эстетических норм и социальных практик. В этом смысле традиционные ремёсла выступают неотъемлемой частью культурной идентичности народа и одним из устойчивых каналов межпоколенческой трансляции опыта.

Исторически научные подходы к культурному наследию формировались постепенно. На ранних этапах, преимущественно в XVIII–XIX веках, внимание исследователей было сосредоточено главным образом на памятниках архитектуры, произведениях искусства и археологических объектах. Наследие в этот период воспринималось как статичный объект охраны, обладающий эстетической и исторической ценностью. Однако в XX веке, под влиянием культурной антропологии, социологии и культурологии, произошло существенное расширение данного понятия. Учёные стали включать в сферу наследия традиции, ремёсла, язык, ритуалы, устное творчество и формы повседневной культуры, что позволило перейти от объектного понимания наследия к его процессуальной и социальной интерпретации.

Особое место в развитии этой теории занимает концепция ЮНЕСКО, согласно которой культурное наследие подразделяется на материальное и нематериальное. В рамках данного подхода ремёсла рассматриваются как важнейшая часть нематериального культурного наследия, поскольку они включают не только готовый предмет, но и технологию его изготовления, систему символов, традиции обучения, формы взаимодействия мастера и ученика, а также укоренённость в локальной культурной среде. Это особенно важно в условиях глобализации, когда локальные формы культуры подвергаются стандартизации и риску утраты аутентичности. В такой ситуации ремесло становится не просто объектом сохранения, а активным элементом культурного сопротивления обезличиванию и инструментом поддержания национальной самобытности.

В контексте Ташкентского оазиса данная проблематика приобретает особую значимость. Историческая область Шаш, позднее Бинкет, на протяжении веков занимала важное место в системе трансконтинентальных связей Великого шелкового пути. Это положение способствовало формированию здесь уникальной среды культурного синтеза, в которой взаимодействовали кочевые традиции степной зоны и развитые урбанистические культуры Мавераннахра. В результате ремёсла Ташкентского оазиса развивались как сложная система, сочетающая производственные, торговые, эстетические и социальные функции. Именно поэтому их исследование требует не узкоотраслевого, а

междисциплинарного подхода, включающего исторический, культурологический, социологический и искусствоведческий анализ.

С теоретической точки зрения ремесло следует рассматривать не только как форму труда, но и как градоформирующий и культурообразующий фактор. Исторический опыт Ташкента показывает, что развитие ремесленной деятельности напрямую влияло на морфологию городской среды, систему махалли, размещение торговых площадей и специализацию отдельных районов. Следовательно, традиционные ремёсла выступали важным элементом не только материальной культуры, но и пространственной организации города. Это позволяет говорить о ремесле как о структурном компоненте историко-культурного ландшафта, а не только как о совокупности локальных художественных практик.

Современные научные исследования всё чаще рассматривают культурное наследие как ресурс устойчивого развития территорий. В этом контексте ремёсла приобретают дополнительное значение как фактор развития туризма, креативной экономики и городской культурной инфраструктуры. Вместе с тем коммерциализация ремесленного наследия требует осторожного подхода, поскольку чрезмерная адаптация к рыночным условиям может привести к утрате подлинности, упрощению символического содержания и разрыву с локальной традицией. Следовательно, теоретико-историческое осмысление ремёсел должно включать не только анализ их происхождения и эволюции, но и оценку современных форм актуализации в условиях урбанизации, туризма и культурной экономики.

Этапы развития ремёсел Ташкентского оазиса и их роль в формировании городской культурной среды

Историко-генетический анализ ремесленной деятельности в Ташкентском оазисе позволяет рассматривать прикладное искусство как один из фундаментальных компонентов материального и духовного наследия региона. Стратегическое положение исторической области Шаш, позднее Бинкета, на пересечении трансконтинентальных путей Великого шелкового пути способствовало формированию здесь особой среды культурного синтеза. В данном пространстве происходило взаимодействие оседлых городских традиций Мавераннахра и степных культур, что создало благоприятные условия для развития разнообразных ремесленных практик.

Развитие ремёсел в Ташкентском оазисе происходило поэтапно и было тесно связано с эволюцией городской среды. В доисламский период, охватывающий приблизительно III–VIII века, складываются раннегородские структуры, представленные такими памятниками, как Актепа и Минг-Урюк. В это время ремесленное производство носило преимущественно общинный характер, однако уже тогда закладывались основы керамического и металлургического дела. Изделия данного периода отличались своеобразной художественной стилистикой, в том числе зооморфными мотивами, что свидетельствует о формировании локальных эстетических традиций.

Следующим важным этапом стала эпоха Восточного Ренессанса IX–XII веков, когда Бинкет превратился в один из крупнейших торгово-ремесленных центров региона. В этот период ремесленная деятельность приобретает более организованный характер, формируются профессиональные объединения, расширяется внутренняя специализация производства. Особого расцвета достигают глазурованная керамика, художественная обработка металла и декоративно-прикладные формы, продукция которых распространялась далеко за пределами региона. Это позволяет говорить о включённости Ташкента в широкие международные торговые и культурные связи, а также о высоком уровне развития местной ремесленной школы.

В тимуридский и посттимуридский периоды, охватывающие XIV–XIX века, окончательно складывается Ташкентская ремесленная школа как устойчивая культурно-производственная система. Именно в это время ремесло начинает выполнять ярко выраженную градоформирующую функцию. Городская среда организуется по принципу функциональной специализации: отдельные районы и махалли концентрируются вокруг определённых видов производства, а рыночные площади и торговые узлы, в том числе Чорсу, становятся центрами обмена, обучения и распространения ремесленных изделий. Таким образом, ремёсла влияли не только на хозяйственную структуру города, но и на его социальную топографию, пространственную организацию и культурную идентичность.

Особое значение в развитии Ташкентского оазиса имела отраслевая специализация ремесленного производства. Одним из наиболее ярких направлений выступала ташкентская керамика, отличавшаяся характерной цветовой гаммой, основанной на тёплых терракотовых и охристых тонах. В этом контексте особую роль приобретает орнаментальная система «Пахта», которая в XX веке превратилась из утилитарного декоративного мотива в мощный культурный символ Узбекистана. Не менее значимым было развитие архитектурного декора, где применялись сложные геометрические композиции, а также текстильного искусства, включая ткани типа «бекасам», сузани, вышивки «паляк» и «гулькурпа». Металлообработка, в частности школа «кандакори», также играла заметную роль, демонстрируя сдержанность формы и ритмическую организацию орнамента. Все эти направления в совокупности формировали своеобразие Ташкентской школы прикладного искусства.

Ремесло в Ташкентском оазисе выполняло не только производственную, но и важную социально-институциональную функцию. Историческое развитие системы «устоз-шогирд» подтверждает, что ремесленные навыки передавались в условиях тесного взаимодействия мастера и ученика, где обучение было неотделимо от практической деятельности, семейной среды и рыночного оборота. Такая форма наставничества обеспечивала не просто воспроизводство профессиональных навыков, но и сохранение локальных художественных традиций, этических норм и ценностных установок. В этом смысле ремесло

выступало не только видом труда, но и формой социальной организации и культурной преемственности.

Важным аспектом исторического развития ремёсел была их связь с морфологией старого города. Мастерские и торговые точки располагались вдоль оживлённых городских путей, формируя живую ткань городской повседневности. Современное вытеснение ремесленной функции в закрытые и периферийные пространства во многом ведёт к ослаблению её общественной видимости и культурной значимости. Поэтому ретроспективный анализ ремесленных кварталов Ташкента позволяет сделать вывод о том, что восстановление ремесленной активности в активном городском пространстве является не только культурной, но и урбанистической задачей.

Таким образом, ремесленные традиции Ташкентского оазиса формировались на протяжении многих веков как сложная система, объединяющая производство, торговлю, обучение, художественное выражение и городскую организацию пространства. Их развитие определялось историческими этапами эволюции самого города и региона, а их вклад в формирование культурного ландшафта Ташкента позволяет рассматривать ремесло как один из ключевых элементов историко-культурного наследия. Это создаёт прочную основу для дальнейшего осмысления роли традиционных ремёсел в современных туристических, архитектурных и креативных практиках.

Заключение

Проведённый ретроспективный анализ показывает, что традиционные ремёсла Ташкентского оазиса представляют собой не только важную часть материального и нематериального культурного наследия, но и значимый фактор формирования исторической городской среды, социальной организации и локальной идентичности. Историческое развитие ремесленной деятельности в регионе было тесно связано с эволюцией самого Ташкента как крупного торгово-культурного центра на пересечении магистралей Великого шелкового пути. Именно поэтому ремесло в данном контексте следует рассматривать не как изолированное явление, а как многослойную культурно-экономическую систему, оказавшую влияние на морфологию города, структуру махалли, рыночные пространства и художественные традиции региона.

Исследование подтвердило, что Ташкентский оазис выработал собственную ремесленную школу, отличающуюся отраслевой специализацией, стилистическим своеобразием и устойчивой системой передачи профессиональных знаний. Керамика, текстиль, вышивка, архитектурный декор и художественная обработка металла не только отражали хозяйственные потребности общества, но и формировали уникальный культурный код региона. Особое значение в этом контексте приобретают орнаментальные системы, прежде всего паттерн «Пахта», а также институт наставничества «устоз-шоғирд», обеспечивавший межпоколенческую преемственность ремесленных традиций.

Вместе с тем современный этап развития городской среды требует нового подхода к сохранению и актуализации ремесленного наследия. Как показывает

анализ, традиционные ремёсла обладают высокой степенью адаптивности и могут успешно интегрироваться в современные архитектурные, туристические и креативно-экономические практики. В этой связи трансформация ремесленных пространств в многофункциональные общественные центры, открытые мастерские и культурные кластеры выступает закономерным направлением развития, позволяющим сохранить нематериальное наследие через его включение в актуальные формы городской жизни.

Традиционные ремёсла Ташкентского оазиса следует рассматривать не как застылый элемент прошлого, а как живой ресурс культурного и социально-экономического развития. Их сохранение и современная интерпретация способны способствовать укреплению национальной идентичности, расширению туристической привлекательности города, развитию креативной экономики и формированию новых форм взаимодействия между культурным наследием и современной урбанистической средой.

Список использованной литературы

1. Конституция Республики Узбекистан: в новой редакции. – Ташкент, 2023.
2. Закон Республики Узбекистан «Об инвестиционной деятельности» : № ЗРУ-598 от 25 декабря 2019 г.
3. Закон Республики Узбекистан «Об инновационной деятельности» : № ЗРУ-725 от 24 июля 2021 г.
4. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и всесторонней поддержке ремесленников» : № УП-5242 от 17 ноября 2017 г.
5. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и поддержке ремесленников» : № ПП-153 от 5 апреля 2023 г.
6. Закон Республики Узбекистан «О креативной экономике» : № ЗРУ-970 от 3 октября 2024 г.
7. Указ Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по улучшению туристической инфраструктуры и дальнейшему увеличению потока иностранных туристов» : № УП-102 от 18 июля 2024 г.
8. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по повышению роли и значения туризма в экономике в 2025–2026 годах» : № УП-87 от 15 мая 2025 г.
9. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по ускоренному развитию сферы туризма до 2030 года» : № ПП-348 от 19 ноября 2025 г.
10. Указ Президента Республики Узбекистан : № УП-91, ред. 2024 г.
11. Указ Президента Республики Узбекистан : № УП-104 от 23 июля 2024 г.
12. Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии “Узбекистан – 2030”» : № УП-158 от 11 сентября 2023 г.